

La celebración de la final ha tenido lugar esta noche en el Teatro Real

## **EL TENOR COREANO JIHOON SON GANA EL XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO MONTSERRAT CABALLÉ**

- El tenor coreano Jihoon Son se ha alzado con el primer premio del Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé en una final en la que ha obtenido también el Premio Festival de Peralada.
- El segundo premio ha sido otorgado *ex aequo* a las sopranos Anna Cabrera y Sarah Yang.
- La mezzosoprano brasileña Marcela Rahal ha sido galardonada con el tercer premio y el Premio del Público.
- Los premios Teatro Real y Gran Teatre del Liceu han sido para la soprano rusa Anna Cabrera.
- El Premio Saïoa Hernández-Francesco Pio Galasso ha sido para la soprano rusa Elizaveta Kulagina.
- El jurado, presidido por Fernando Sans Riviere (director de Ópera Actual), estaba formado por Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real), Víctor García de Gomar (director artístico del Liceu), Isabel Rey (soprano) y Roger Alier (crítico musical).
- El Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé tiene la colaboración de la Fundación "La Caixa"

Madrid, 7 de noviembre de 2022.- El tenor coreano **Jihoon Son** ha sido el vencedor del XVII Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé, dotado con 15.000 €, cuya final ha tenido lugar hoy en el Teatro Real ante un jurado presidido por Fernando Sans Riviere (director de Ópera Actual) y formado por Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real), Víctor García de Gomar (director artístico del Liceu), Isabel Rey (soprano) y Roger Alier (crítico musical).

El **segundo premio**, dotado con 6.000€, ha sido otorgado *ex aequo* a la soprano coreana **Sarah Yang** y a la soprano rusa **Anna Cabrera**; esta última ha sido galardonada también con los premios **Teatro Real y Gran Teatre del Liceu**.

La mezzosoprano brasileña Marcela Rahal se ha alzado con el **tercer premio**, valorado en 3000€.

El **Premio Saïoa Hernández-Francesco Pio Galasso** ha sido para la soprano rusa **Elizaveta Kulagina**.

El vencedor del concurso, **Jihoon Son**, ha obtenido también el **Premio Festival de Peralada**.

### **Concurso de Canto Montserrat Caballé**

El sueño de **Montserrat Caballé** los últimos años fue crear una fundación y mantener vivo su Concurso Internacional de Canto como trampolín para nuevas generaciones de jóvenes talentos. Con el fin de alcanzar sus deseos, su familia decidió crear la **Fundación Privada Montserrat Caballé**, que tiene como objetivo mantener vivo el recuerdo de su vida y obra, promoviendo al mismo tiempo toda la tarea docente que desarrolló.

El **Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé** es una marca registrada de prestigio nacional e internacional fruto del trabajo altruista de la soprano barcelonesa. Desde su creación, Caballé decidió que su Concurso fuera itinerante y hasta el día de hoy sus sedes habían sido El Auditorio de Sant Julià de Lòria en Andorra, La Seu de Urgell y las últimas ediciones se llevaron a cabo en el Auditorio de Zaragoza.

Los ganadores han debutado con éxito de crítica y público en los más prestigiosos teatros de ópera del mundo y actualmente podemos leer los nombres de muchos de ellos, como Pretty Yende, Nadine Sierra, Levy Sekgapane o Pene Pati, a las programaciones del Metropolitan de Nueva York, de la Ópera de San Francisco, la Scala de Milán, la Ópera de Viena, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o la Opéra Bastille de París entre otros.

El Concurso atrae siempre a gran cantidad de periodistas y espectadores llegados de todo el mundo, convirtiéndose en un punto de referencia mundial en el ámbito de la ópera. Cada edición ha contado con un jurado de reconocido prestigio internacional como los directores de La Scala de Milán, del Metropolitan de Nueva York, del Gran Teatre del Liceu, de la Staatsoper de Viena, del Teatro Colón de Buenos Aires entre otros, y grandes nombres del mundo de la ópera como Giulietta Simionato, Elena Obratzsova, Manuel Ausensi, Francisco Araiza, Juan Pons, Justino Diaz, Dennis O'Neill, Cheryl Studer entre otros, así como directores de empresas multinacionales relacionadas con la música como SONY-BMG, EuroArts TDK, y personas de reconocido prestigio dentro del mundo de

la ópera como Ioan Holender, Carlos Caballé, Jose Antonio Campos, críticos musicales como Roger Alier y Fernando Sans-Rivière, así como agentes de renombre internacional.